

Guatemala 2 de diciembre de 2019

Licenciado  
Director General  
Dirección general de las Artes  
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Presente.

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en Contrato Administrativo No. **3858-2019** y Resolución No. **VC-DGA.046-2019** por servicios Técnicos correspondientes al **Octavo Producto e Informe**.

**Actividades realizadas:**

- a) Identificar la necesidad de recursos educativos en los cursos de Dibujo Técnico I y II, Teoría, Laboratorio y Cromatología I y II; Dibujo Artístico I, II y III y Anatomía Artística; de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla".
- b) Realizar propuestas concretas y oportunas para mejorar los procesos técnicos para la programación de uso de los talleres de grabado, cerámica y escultura.
- c) Análisis al desempeño docente por medio de observación en el aula.

**PRODUCTO 8: Análisis y descripción en informe técnico identificando las necesidades básicas de insumos y herramientas necesarias para el correcto desempeño de los docentes y alumnos en el curso de Anatomía Artística.**

- a) Identificación de las necesidades de recursos educativos de los alumnos.

**Actividades realizadas:**

Por medio de entrevistas realizadas a los alumnos de primer año de la carrera de Bachiller en Artes Plásticas y Perito en Arte con Especialidad,

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
 DIRECCION DE FORMACION ARTISTICA  
 ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRÍGUEZ PADILLA"

**CRONOGRAMA**

NOVIEMBRE 2,019

ACTIVIDADES	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29	
Identificar las necesidades de básicas de insumos y herramientas necesarias para el correcto desempeño de los docentes y alumnos en el curso de Anatomía Artística.		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

**OBSERVACIONES:**

1 de noviembre = Asueto día de los Santos.

(f) *M. Susett Palacios Ríos*  
 M. Susett Palacios Ríos  
 Técnico Auxiliar

(f) *[Signature]*  
 Vo.Bo. Otto Arana  
 Director

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

## GUIA DE OBSERVACIÓN Y ENTREVISTA DOCENTE

Taller o curso: \_\_\_\_\_

Nombre del maestro: \_\_\_\_\_

Grado que está atendiendo: \_\_\_\_\_

Cantidad de alumnos: \_\_\_\_\_

Tema que está trabajando con los alumnos: \_\_\_\_\_

Hora de inicio de clases: \_\_\_\_\_

### **Objetivo:**

Verificar el desempeño docente, así como el uso y necesidades de materiales y/o insumos para el adecuado desarrollo del curso y/o taller.-

Aspectos a observar y/o evaluar:

1.- Explica a los alumnos el tema que van a trabajar:

Si \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_

Observación: \_\_\_\_\_

2.- Maneja el tema que está desarrollando:

Si \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_

Observación: \_\_\_\_\_

3.- Tiene a la vista su planificación:

Si \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_

Observación: \_\_\_\_\_

4.- Que materiales está utilizando al momento de la observación: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## GUIA DE OBSERVACIÓN Y ENTREVISTA DOCENTE

Taller o curso: Anatomía Artística

Nombre del maestro: Rodrigo Alvarez

Grado que está atendiendo: Primero A y B

Cantidad de alumnos: 32 Alumnos

Tema que está trabajando con los alumnos: Proporción en la creación de personaje

Hora de inicio de clases: 13:00 horas

### **Objetivo:**

Verificar el desempeño docente, así como el uso y necesidades de materiales y/o insumos para el adecuado desarrollo del curso y/o taller.-

Aspectos a observar y/o evaluar:

1.- Explica a los alumnos el tema que van a trabajar:

Si X No \_\_\_\_\_

Observación:

Y se hacen preguntas directas a los alumnos sobre el tema explicado.

2.- Maneja el tema que está desarrollando:

Si X No \_\_\_\_\_

Observación: Y para comprobar el tema en realidad ha sido comprensible, se pasa a los estudiantes para que expliquen y dibujen paso a paso la figura humana.

3.- Tiene a la vista su planificación:

Si \_\_\_\_\_ No X

Observación: No, coincide con el tema por atraso y actividades de asueto y exposiciones.

4.- Que materiales está utilizando al momento de la observación: pizarra, marcadores,

hojas bond A2, set de materiales básicos

10.- El salón o espacio físico que utiliza, a su criterio es adecuado:

Si   X   No: \_\_\_\_\_

Observación o comentario.   Es amplio, tiene mesas para todos los estudiantes y buena iluminación  

---

Firma del maestro:   [Handwritten Signature]  

Firma del técnico que realizó entrevista:   [Handwritten Signature]

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

RESPUESTAS OBTENIDAS DE ENTREVISTA REALIZADA AL MAESTRO RODRIGO ALVAREZ, DE ANATOMIA ARTISTICA DE LA CARRERA DE BACHILLERATO EN ARTE Y PERITO EN ARTES PLÁSTICAS CON ESPECIALIDAD DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS "RAFAEL RODRÍGUEZ PADILLA".

PREGUNTAS	RESPUESTA	OBSERVACION
1.- Explica a los alumnos el tema que va a trabajar:	Si.	Hace preguntas directas a los alumnos sobre el tema explicado.
2.- Maneja el tema que está desarrollando:	Si	Para comprobar si en realidad entendieron se pasó a los alumnos al pizarrón para que explicaran y dibujaran paso a paso una figura humana.
3.- Tiene a la vista su planificación:	No, No coincide con el tema por el atraso de actividades por asueto y exposiciones en el establecimiento.	No coincide con el tema por el atraso de actividades por asueto y exposiciones en el establecimiento.
4.- Que materiales está utilizando al momento de la observación:	Pizarra, marcadores, hojas bond A2, Set de materiales básicos.	
5.- Atiende individualmente al alumno cuando este lo requiere:	Si, los alumnos pasaron al pizarrón para comprobar si en realidad entendieron el tema explicado por el docente, y si se comprobó que los estudiantes tienen interés por aprender.	Los alumnos pasaron al pizarrón para comprobar si en realidad entendieron el tema explicado por el docente, y si se comprobó que los estudiantes tienen interés por aprender.
6.- Tiene a la vista su control de zonas y/o calificaciones.	Si	
7.- Qué necesidades tiene de materiales o insumos para el desarrollo de su curso:	Marcadores, hojas bond A2 y set de materiales básicos.	Marcadores, hojas bond A2 y set de materiales básicos.
8.- Que materiales considera que es más difícil para sus alumnos adquirir:	Plastilina	Plastilina
9.- Preparación académica del maestro?	-----	
10.- El salón o espacio físico que utiliza , a su criterio es adecuado:	Sí, es amplio tiene mesas para todos los estudiantes y con buena iluminación.	es amplio tiene mesas para todos los estudiantes y con buena iluminación.

**MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES**

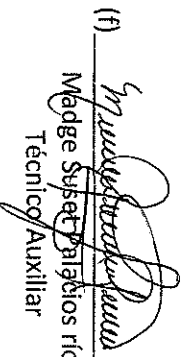
**ANALISIS DE ENTREVISTA REALIZADA AL MAESTRO RODRIGO ALVAREZ QUIEN IMPARTE EL ANATOMIA ARTISTICA DE LA CARRERA DE BACHILLERATO EN ARTE Y PERITO EN ARTES PLÁSTICAS CON ESPECIALIDAD EN LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS "RAFAEL RODRÍGUEZ PADILLA"**

**OBSERVACIONES:**

- 1.-En la mayoría de preguntas que se le hace al maestro, este responde positivamente.
- 2.-Se le sugiere tener a la vista la planificación ya que no la tenía en el momento que se le fue solicitada para ver si el tema coincidía con su planificación. Por lo mismo respondió que no coincidía porque se había tenido atraso por asueto y las exposiciones a la que los alumnos tienen que asistir y son suspendidas las clases
- 3.-Si fuera necesario colaborar con los alumnos con materiales a utilizar.
- 4.- Asignar material de trabajo al maestro para el buen desempeño de su trabajo.

**RECOMENDACIONES:**

- 1.- En la mayoría de preguntas que se le hacen al maestro de Anatomía Artística, responde positivamente
- 2.- Sugerencia tener a la vista su planificación y cuaderno de asistencia para el momento que se le solicite.
- 3.- Colaborar con los materiales que se le solicitan al estudiante y que estén al alcance de sus bolsillos.
- 4.- Se le agradece al maestro por su colaboración en las preguntas que se le han planteado ya que es de suma importancia.
- 5.- Que se proporcionen materiales al maestro para que pueda impartir su clase para un buen desempeño.

(1)   
Midge Suspect  
Técnico Auxiliar

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
DIRECCIÒN DE FORMACIÒN ARTÌSTICA  
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÀSTICAS "RAFAEL RODRÌGUEZ PADILLA"

Entrevista a los alumnos del curso de Anatomía Artística

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Anatomía Artística.

1.- ¿Qué técnicas han trabajado en Anatomía Artística? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2.- ¿Qué materiales utilizó para trabajar las técnicas anteriormente descritas? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3.- El maestro da instrucciones del tema o técnicas antes de impartir su clase?  
Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_  
Observaciones: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4.- ¿Qué material del utilizado le es más difícil de adquirir por el costo? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5.- Sabe o conoce cuál es el objetivo del desarrollo del curso de Anatomía Artística? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6.- Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Nombre del alumno entrevistado: \_\_\_\_\_  
Grado: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA  
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRÍGUEZ PADILLA"

Entrevista a los alumnos del curso de Anatomía Artística

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Anatomía Artística.

1.- ¿Qué técnicas han trabajado en Anatomía Artística? Las Partes del cuerpo,  
y sus Proporciones

2.- ¿Qué materiales utilizó para trabajar las técnicas anteriormente descritas? Compas  
Lapiz : H, HB y B

3.- El maestro da instrucciones del tema o técnicas antes de impartir su clase?  
Sí  No

Observaciones: \_\_\_\_\_

4.- ¿Qué material del utilizado le es más difícil de adquirir por el costo? La Plastilina,  
el alambre, la rueda giratoria ect.

5.- Sabe o conoce cuál es el objetivo del desarrollo del curso de Anatomía Artística?  
Que nosotros aprendamos lo mas basico de la figura  
humana

6.- Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Nombre del alumno entrevistado: Diego Rodolfo Zavala López  
Grado: 1ro B Fecha: 30/9/2019

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA  
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRÍGUEZ PADILLA"

Entrevista a los alumnos del curso de Anatomía Artística

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Anatomía Artística.

1.- ¿Qué técnicas han trabajado en Anatomía Artística? Modelar el cuerpo humano con plastilina, escorzo, rostros

2.- ¿Qué materiales utilizó para trabajar las técnicas anteriormente descritas? plastilina, lápiz, hojas A3 y A2.

3.- El maestro da instrucciones del tema o técnicas antes de impartir su clase?

Sí  No

Observaciones: Desordenado.

4.- ¿Qué material del utilizado le es más difícil de adquirir por el costo? Ninguno.

5.- Sabe o conoce cuál es el objetivo del desarrollo del curso de Anatomía Artística? Es para poder dibujar la anatomía sin necesidad de referencias e incluso así poder dibujarla como es.

6.- Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso: \_\_\_\_\_

Nombre del alumno entrevistado: \_\_\_\_\_

Grado: 1ro B. Fecha: 30 / sep / 19.

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA  
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRÍGUEZ PADILLA"

Entrevista a los alumnos del curso de Anatomía Artística

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Anatomía Artística.

1.- ¿Qué técnicas han trabajado en Anatomía Artística? Las medidas del  
posturo, como se hace bien los ojos y  
escultura

2.- ¿Qué materiales utilizó para trabajar las técnicas anteriormente descritas? Ninguno

3.- El maestro da instrucciones del tema o técnicas antes de impartir su clase?  
Sí las da No \_\_\_\_\_

Observaciones: Desorientado

4.- ¿Qué material del utilizado le es más difícil de adquirir por el costo? Ninguno

5.- Sabe o conoce cuál es el objetivo del desarrollo del curso de Anatomía Artística?  
Aprende a dibujar bien el cuerpo  
humano proporcionalmente correctamente

6.- Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso:  
En mi opinión la clase está bien

Nombre del alumno entrevistado: \_\_\_\_\_  
Grado: 1ro B° Fecha: \_\_\_\_\_

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA  
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRÍGUEZ PADILLA"

Entrevista a los alumnos del curso de Anatomía Artística

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Anatomía Artística.

1.- ¿Qué técnicas han trabajado en Anatomía Artística? hemos practicado  
como elaborar ojos, rostros, huesos, músculos  
y la figura en sí del ser humano

2.- ¿Qué materiales utilizó para trabajar las técnicas anteriormente descritas? \_\_\_\_\_  
pergamino, hojas doble oficio y  
minas

3.- El maestro da instrucciones del tema o técnicas antes de impartir su clase?  
Sí X No \_\_\_\_\_

Observaciones: El maestro es excelente dando  
su clase, en mi opinion es el  
mejor maestro de por aquí

4.- ¿Qué material del utilizado le es más difícil de adquirir por el costo? \_\_\_\_\_

5.- Sabe o conoce cuál es el objetivo del desarrollo del curso de Anatomía Artística? \_\_\_\_\_  
desarrollar y elaborar toda la  
figura humana

6.- Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso: \_\_\_\_\_  
Ninguna, su clase es muy  
extraordinaria tal y como  
está

Nombre del alumno entrevistado: Wilson Hernan Maccoquin Contreras  
Grado: 1ra Fecha: 30/09/2019

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA  
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRÍGUEZ PADILLA"

Entrevista a los alumnos del curso de Anatomía Artística

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Anatomía Artística.

1.- ¿Qué técnicas han trabajado en Anatomía Artística? Dibujo y escultura anatómica.

2.- ¿Qué materiales utilizó para trabajar las técnicas anteriormente descritas? Lapiz, hojas (abundantes), plastilina, devastadores, esteras, madera, alambre, borradores

3.- El maestro da instrucciones del tema o técnicas antes de impartir su clase?  
Sí  No

Observaciones: \_\_\_\_\_

4.- ¿Qué material del utilizado le es más difícil de adquirir por el costo? Plastilina

5.- Sabe o conoce cuál es el objetivo del desarrollo del curso de Anatomía Artística? Aprender la conformación y construcción del cuerpo humano y su construcción biomecánica en cualquier postura.

6.- Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso: Usar referencias al natural.

Nombre del alumno entrevistado: Zahir Ullises Luján García  
Grado: 1ro "A" Fecha: 20.9.2019

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA  
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRÍGUEZ PADILLA"

Entrevista a los alumnos del curso de Anatomía Artística

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Anatomía Artística.

1.- ¿Qué técnicas han trabajado en Anatomía Artística? dibujo, Proporción y  
Proporción espacial.

2.- ¿Qué materiales utilizó para trabajar las técnicas anteriormente descritas? lápiz = doble  
oficio lápiz con diversos tipos de minas,  
Plantelina alambre.

3.- El maestro da instrucciones del tema o técnicas antes de impartir su clase?  
Sí  No

Observaciones: son muy pocas las estudiantes que muestran  
interés real en la clase y una menor las que  
muestran su desempeño.

4.- ¿Qué material del utilizado le es más difícil de adquirir por el costo? el pedazo  
de madera para la base pero en su mayoría  
es muy accesible.

5.- Sabe o conoce cuál es el objetivo del desarrollo del curso de Anatomía Artística? el  
aprendizaje del cuerpo humano y como dibujarlo.

6.- Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso: instalar mayor disciplina  
y disciplina hacia los estudiantes y que el maestro  
no se sobre explore en su materia.

Nombre del alumno entrevistado: Franz Hiemann  
Grado: 1<sup>o</sup> B Fecha: 30/11/2019

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA  
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRÍGUEZ PADILLA"

Entrevista a los alumnos del curso de Anatomía Artística

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Anatomía Artística.

1.- ¿Qué técnicas han trabajado en Anatomía Artística? esbozo y cuerpo  
ahora en Plastilina

2.- ¿Qué materiales utilizó para trabajar las técnicas anteriormente descritas? hojas lápiz plastilina alambre pinzas  
madera

3.- El maestro da instrucciones del tema o técnicas antes de impartir su clase?  
Sí  No

Observaciones: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4.- ¿Qué material del utilizado le es más difícil de adquirir por el costo? alambre la madera

5.- Sabe o conoce cuál es el objetivo del desarrollo del curso de Anatomía Artística? el aprender como esta formado el cuerpo  
y hacer facilitar el como dibujar

6.- Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Nombre del alumno entrevistado: \_\_\_\_\_  
Grado: 1ro Fecha: 30

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA  
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRÍGUEZ PADILLA"

Entrevista a los alumnos del curso de Anatomía Artística

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Anatomía Artística.

1.- ¿Qué técnicas han trabajado en Anatomía Artística? Lápiz y modelado en  
plasticina

2.- ¿Qué materiales utilizó para trabajar las técnicas anteriormente descritas? Ambos

3.- El maestro da instrucciones del tema o técnicas antes de impartir su clase?  
Sí  No

Observaciones: Dejaba bastante tarea y luego comenzó  
a pedir mucha plasticina siendo más viable usar también  
aluminio

4.- ¿Qué material del utilizado le es más difícil de adquirir por el costo? Plasticina  
característica de madera

5.- Sabe o conoce cuál es el objetivo del desarrollo del curso de Anatomía Artística? Conocer  
la forma humana

6.- Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso: Cuando empiece que  
primero evalúe a los alumnos antes de pedir  
gran cantidad de trabajos que dan pocos resultados  
y también que enseñe a mesurar y a no solo digir  
que está mal en los trabajos y que se sienta más  
en el dibujo que en los nombres de todo.

Nombre del alumno entrevistado: \_\_\_\_\_  
Grado: 1ro A° Fecha: lun 30-sep-2014 4:35pm



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA  
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRÍGUEZ PADILLA"

Entrevista a los alumnos del curso de Anatomía Artística

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Anatomía Artística.

1.- ¿Qué técnicas han trabajado en Anatomía Artística? Taller de Retratos, Morfología  
Canón Griego

2.- ¿Qué materiales utilizó para trabajar las técnicas anteriormente descritas? \_\_\_\_\_

Hojas tamaño Doble Oficio, Lapices: H, HB, B, 2B, 3B, 4B, 5B, Borrador  
Moldable.

3.- El maestro da instrucciones del tema o técnicas antes de impartir su clase?

Sí  No \_\_\_\_\_

Observaciones: Las Clases son impartidas con temas importantes acompañada  
de ejercicios en donde se practica lo teórico.

4.- ¿Qué material del utilizado le es más difícil de adquirir por el costo? \_\_\_\_\_

Set Lapices de Grafito, Staedtler 12 Lapices

5.- Sabe o conoce cuál es el objetivo del desarrollo del curso de Anatomía Artística? Conocer  
el cuerpo humano, tanto en Anatomía como en Morfología, para poder hacer  
una buena representación Artística de la figura. "Masculina y femenina"

6.- Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso: \_\_\_\_\_

Implementar el curso Anatómico II. (Anatomía Artística 2).

Ya que en ~~este~~ un solo curso no se logra aprender a nivel  
extenso; el tema y ciertos aspectos.

Nombre del alumno entrevistado: Brandon Humberto Méndez Rodríguez  
Grado: Primero. Sección: A Fecha: 30-09-2019

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA  
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRÍGUEZ PADILLA"

Entrevista a los alumnos del curso de Anatomía Artística

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Anatomía Artística.

1.- ¿Qué técnicas han trabajado en Anatomía Artística? plastilina y dibujos

2.- ¿Qué materiales utilizó para trabajar las técnicas anteriormente descritas? hojas doble oficio y lapises  
alambre plastilina y alicate

3.- El maestro da instrucciones del tema o técnicas antes de impartir su clase?  
Sí  No

Observaciones: que el maestro no me pone el  
sello cuando le entrego trabajos y a otros  
si les pone y estan peor que los mios

4.- ¿Qué material del utilizado le es más difícil de adquirir por el costo? plastilina

5.- Sabe o conoce cuál es el objetivo del desarrollo del curso de Anatomía Artística? poder dibujar la proporción  
humana

6.- Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso: que el maestro diga que  
es lo que tengo mal despues  
de verme corregido mas de 1  
vez

Nombre del alumno entrevistado: Keren Rosales  
Grado: 1ero Fecha: 30/9/2019

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA  
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRÍGUEZ PADILLA"

Entrevista a los alumnos del curso de Anatomía Artística

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Anatomía Artística.

1.- ¿Qué técnicas han trabajado en Anatomía Artística? CLAROSCURO

2.- ¿Qué materiales utilizó para trabajar las técnicas anteriormente descritas? UNICAMENTE LAPIZ Y BORRADOR

3.- El maestro da instrucciones del tema o técnicas antes de impartir su clase?  
Sí  No   
Observaciones: CON UN POCO MAS DE EXPLICACIÓN  
QUEDA MUY BIEN

4.- ¿Qué material del utilizado le es más difícil de adquirir por el costo? PLASTILINA Y ESTECOS

5.- Sabe o conoce cuál es el objetivo del desarrollo del curso de Anatomía Artística? CONOCER MUY BIEN LA ANATOMIA HUMANA

6.- Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Nombre del alumno entrevistado: PEINADO GOMEZ LUIS MIGUEL  
Grado: PRIMERO "B" Fecha: 30/ septiembre, 2019

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA  
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRÍGUEZ PADILLA"

Entrevista a los alumnos del curso de Anatomía Artística

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Anatomía Artística.

1.- ¿Qué técnicas han trabajado en Anatomía Artística? Bocetos, estudio de  
países del rostro, escultura

2.- ¿Qué materiales utilizó para trabajar las técnicas anteriormente descritas? Hojas, lápices, plastilina

3.- El maestro da instrucciones del tema o técnicas antes de impartir su clase?  
Sí  No

Observaciones: Da la clase muy bien impartida

4.- ¿Qué material del utilizado le es más difícil de adquirir por el costo? Ninguno

5.- Sabe o conoce cuál es el objetivo del desarrollo del curso de Anatomía Artística? Conocer el cuerpo humano

6.- Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso: El curso es bien  
impartido no hay sugerencias.

Nombre del alumno entrevistado: Deyannia Bernard Morales  
Grado: 1.10 "B" Fecha: 30-09-19

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA  
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRÍGUEZ PADILLA"

Entrevista a los alumnos del curso de Anatomía Artística

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Anatomía Artística.

1.- ¿Qué técnicas han trabajado en Anatomía Artística? Moldear y dibujar Anatomía

2.- ¿Qué materiales utilizó para trabajar las técnicas anteriormente descritas? plasticinas, hojas bond, lapices.

3.- El maestro da instrucciones del tema o técnicas antes de impartir su clase?  
Sí  No

Observaciones: hablar un poquito más fuerte

4.- ¿Qué material del utilizado le es más difícil de adquirir por el costo? Ninguno.

5.- Sabe o conoce cuál es el objetivo del desarrollo del curso de Anatomía Artística? Conocer como funciona el cuerpo humano para poder dibujar y saber que si esta bien

6.- Sugerecias para mejorar el desarrollo del curso: ninguna

Nombre del alumno entrevistado: Belen Alejandra Claros Herrarte.  
Grado: 4to Sección A Fecha: 30/04/2019

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA  
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRÍGUEZ PADILLA"

Entrevista a los alumnos del curso de Anatomía Artística

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Anatomía Artística.

1.- ¿Qué técnicas han trabajado en Anatomía Artística? CLAROSCURO, TÉCNICA, LINEAL

2.- ¿Qué materiales utilizó para trabajar las técnicas anteriormente descritas? BORDADOR  
AQUIMINOS, PORTAMINOS, HOJAS DOBLE OFICIO, BORDADOR MOLDEABLE,

3.- El maestro da instrucciones del tema o técnicas antes de impartir su clase?

Sí  No

Observaciones:

NINGUNA OBSERVACIÓN

4.- ¿Qué material del utilizado le es más difícil de adquirir por el costo? NINGUNO

5.- Sabe o conoce cuál es el objetivo del desarrollo del curso de Anatomía Artística? SÍ, EL  
CUAL CONSISTE EN SABER TANTO CONCEPTOS COMO EL DE FORMAR  
EL CUERPO SIN NECESIDAD DE TENER UN MODELO.

6.- Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso:

NINGUNA SUGERENCIA

Nombre del alumno entrevistado: ALEX ARMANDO, PÉREZ RINCHO

Grado: PRIMERO "B"  
CUQUE: 21

Fecha: 30 DE SEPTIEMBRE DEL 2019  
LUNES

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA  
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRÍGUEZ PADILLA"

Entrevista a los alumnos del curso de Dibujo Artístico III

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Dibujo Artístico III.

1.- ¿Qué técnicas han trabajado en Dibujo Artístico III? Tinta China, Aguada, Añelina.

2.- ¿Qué materiales utilizó para trabajar las técnicas anteriormente descritas? Tinta china, papel guarro, añelina, pinceles y carboncillo, plumilla, añelina.

3.- El maestro da instrucciones del tema o técnicas antes de impartir su clase?

Sí  No

Observaciones: El maestro pasa dando instrucciones a medida que se realiza el trabajo, explica de forma clara y precisa.

4.- ¿Qué material del utilizado le es más difícil de adquirir por el costo? papel guarro

5.- Sabe o conoce cuál es el objetivo del desarrollo del curso de Dibujo Artístico III? desarrollar un mayor conocimiento en técnicas de dibujo y subir nuestro nivel en esta área.

6.- Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso:

Nombre del alumno entrevistado: Adriana Rocío Giron Melgar

Grado: Tercer AÑO

Fecha: Octubre 3 2019

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA  
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRÍGUEZ PADILLA"

Entrevista a los alumnos del curso de Dibujo Artístico III

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Dibujo Artístico III.

1.- ¿Qué técnicas han trabajado en Dibujo Artístico III? Apuntes con máquina, tinta china y carboncillo

2.- ¿Qué materiales utilizó para trabajar las técnicas anteriormente descritas? papel blanco y también unedinas, tintas de madera, tinta china carboncillo.

3.- El maestro da instrucciones del tema o técnicas antes de impartir su clase?

Sí:  No:

Observaciones: Da una muestra y demostración antes y durante el tema visto, revisión de la guía del trabajo que se realiza.

4.- ¿Qué material del utilizado le es más difícil de adquirir por el costo? tintas de máquina, podría implicar un costo elevado.

5.- Sabe o conoce cuál es el objetivo del desarrollo del curso de Dibujo Artístico III? si

6.- Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso: No, está muy bien como va y todo.

Nombre del alumno entrevistado: Carlos Enrique Calderón Alzago.  
Grado: 3er año Fecha: 24-09-2019



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

RESPUESTAS OBTENIDAS DE ENTREVISTA REALIZADA A LOS ALUMNOS DE PRIMER AÑO DEL CURSO DE ANATOMÍA ARTÍSTICA DE LA CARRERA DE BACHILLERATO EN ARTE Y PERITO EN ARTES PLÁSTICAS CON ESPECIALIDAD DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRÍGUEZ PADILLA".

PREGUNTA	RESPUESTA	ANÁLISIS
<p>1.- Qué técnicas trabajaron durante el mes de julio?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Modelar cuerpo humano con</li> <li>➤ Las medidas del rostro ojos, huesos, músculos</li> <li>➤ Figura humana.</li> <li>➤ Dibujo y Escultura anatómica</li> <li>➤ Dibujo y proporción espacial</li> <li>➤ Lápiz y modelado en plastilina</li> <li>➤ Taller de retratos, morfología y canon griego</li> <li>➤ Bocetos</li> </ul>	<p>— La mayoría coincide con las técnicas trabajadas durante el bimestre en el curso de Anatomía Artística</p>
<p>2.- Qué materiales utilizó para trabajar la(s) técnica (s) indicadas anteriormente?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Plastilina o plasticina</li> <li>➤ Hojas bond doble oficio (suficientes)</li> <li>➤ Lápices H, HB, B, B2, B3, B4 y 5B</li> <li>➤ Borrador</li> <li>➤ Alambre</li> <li>➤ Alicates</li> <li>➤ Ambos</li> <li>➤ Pinzas</li> <li>➤ Madera</li> <li>➤ Devastadores</li> <li>➤ Estecos</li> <li>➤ Portaminas y minas</li> <li>➤ Ninguno</li> <li>➤ Compás</li> </ul>	<p>Plastilina o plasticina  Hojas bond doble oficio (suficientes)  Lápices H, HB, B, B2, B3, B4 y 5B  Borrador  Alambre  Alicates  Ambos  Pinzas  Madera  Devastadores  Estecos  Portaminas y minas  Ninguno  Compás</p>

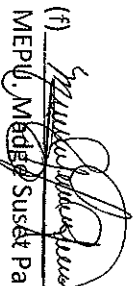
<p>3.- El maestro brinda instrucciones del tema o Técnica antes de iniciar sus clases?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Si = 14 estudiantes respondieron que si.</li> <li>➤ Si, desordenado</li> <li>➤ Si y No Las dos desordenado son pocos los estudiantes que prestan Interés y desempeño.</li> <li>➤ Dejaba bastante tarea y comenzó a pedir mucha plastilina, es más viable el alumnio.</li> <li>➤ Las clases al igual que los temas son importantes siempre y cuando vayan acompañados de ejercicios para practicar la técnica.</li> <li>➤ Que el maestro no pone sellos al entregar trabajos y hay otros peores y si se los pone.</li> <li>➤ Con un poco más de explicación queda bien</li> <li>➤ Da la clase muy bien.</li> <li>➤ Que hable un poco más fuerte.</li> <li>➤ Ninguna observación.</li> </ul>	<p>14 estudiantes las respuestas obtenidas de entrevista realizada a los alumnos de primer año de la carrera de Bachillerato en Arte y Perito en Artes Plásticas con Especialidad de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"</p> <p>14 estudiantes respondieron que el maestro si da instrucciones del tema antes de iniciar su clase.</p>
<p>4.- Qué material del utilizado para trabajar es más difícil de adquirir por el costo?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ninguno = 7 estudiantes respondieron</li> <li>➤ Plastilina y estecos</li> <li>➤ Set lápices de grafito</li> <li>➤ Circunferencia de madera</li> <li>➤ Alambre</li> </ul>	<p>La mayoría coincide en los materiales más difíciles de comprar por el costo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plastilina y estecos</li> <li>• Set lápices de grafito</li> <li>• Circunferencia de madera</li> <li>• Alambre</li> </ul>
<p>5. Sabe o conoce cuál es el objetivo de Anatomía Artística?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aprender lo más básico de la figura humana</li> <li>➤ Aprender a dibujar la anatomía sin referencias.</li> </ul>	<p>Según el Acuerdo Ministerial No. 925-2014 de fecha 2-12-2014 en el Artículo 4 describe el plan de estudio del curso de Anatomía Artística indicando que es un curso teórico-</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aprender a dibujar bien el cuerpo humano</li> <li>➤ Desarrollar y elaborar la figura humana</li> <li>➤ Aprender la conformación y construcción del cuerpo humano y su construcción biométrica en cualquier postura.</li> <li>➤ Conocer la forma humana</li> <li>➤ Conocer el cuerpo humano, tanto en anatomía como morfología para poder hacer una buena representación de la figura humana masculina como femenina.</li> <li>➤ Conocimiento de la anatomía humana.</li> <li>➤ Conocer conceptos como formar el cuerpo humano sin necesidad de modelo.</li> </ul>	<p>práctico de Anatomía Artística base del conocimiento teórico conceptual de la figura humana.  Por lo tanto los alumnos si conocen el objetivo del curso de Anatomía Artística</p>
<p>6.- Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 5 estudiantes: Ninguna sugerencia.</li> <li>➤ Que el maestro diga que lo malo que tengo y corregirme más de una vez.</li> <li>➤ Implementar el curso de anatomía II, ya que en un solo curso no se logra aprender el tema y ciertos aspectos.</li> <li>➤ Que primero evalué a los alumnos antes de pedir tantos trabajos los cuales dan pocos resultados y que enseñe a mejorar y no solo a decir esta malo.</li> <li>➤ Mayor desempeño y disciplina hacia los estudiantes.</li> </ul>	

	<input checked="" type="checkbox"/> Usar referencias al natural <input type="checkbox"/> En mi opinión la clase está bien	
--	--	--

### RECOMENDACIONES

- 1.- Es necesario hacer conciencia en el docente para que resuelva las dudas de sus estudiantes y brinde una explicación adecuada.
- 2.- Que se trate de buscar una alternativa en los materiales que se utilizan para que el alumno pueda obtenerlos a precio cómodo.
- 3.- Que se considere la posibilidad de apoyar a los estudiantes con algunos materiales que para ellos es más difícil de conseguir.
- 4.- Que el maestro haga una retroalimentación de lo visto y cuando le toque dar un tema nuevo.

(1)   
MEP U. Mercedes Suset Palacios Rios  
Técnico Auxiliar



